

**CAHIER DES CHARGES POUR**  
**LA RESTAURATION DE LA STATUE DE SAINT MAXIMIN CONSERVÉE DANS LA CHAPELLE DES PÉNITENTS**  
**& LA DÉSINSECTISATION DU CHRIST GISANT CONSERVÉ DANS L'ÉGLISE PAROISSIALE**  
**DE COLLONGES-LA-ROUGE**

Le conseil municipal de Collonges-la-Rouge a décidé, par délibération n° 2017/61 du 29/11/2017, de lancer un appel d'offre en conformité avec le code des marchés publics afin de procéder à la restauration de deux objets inscrits au titre des monuments historiques :

- 1°) la restauration de la statue de saint Maximin conservée dans la chapelles des Pénitents,
- 2°) la désinsectisation du Christ gisant conservé dans l'église paroissiale



**PRÉSENTATION DES OBJETS**



**STATUE DE SAINT MAXIMIN**

*Département* : Corrèze  
*Commune* : Collonges-la-Rouge  
*Localisation* : Chapelle des Pénitents  
*Statut juridique* : propriété de la commune

*Désignation* : **statue de saint Maximin**  
*Datation* : 17<sup>ème</sup> siècle  
*Matériaux et techniques* : bois sculpté et peint  
*Dimensions* : H.83 cm ; L.33 cm

*Historique* : il s'agit d'un exemple d'art populaire du 17<sup>ème</sup> siècle : il faut noter une certaine disproportion entre le corps et la tête. Saint Maximin était le patron de la chapelle des pénitents noirs établis en 1681 à Collonges. (notice Palissy)

*Protection* : inscrit au titre des monuments historiques le 20/10/1989  
*Référence base Palissy* : PM19000911

*Etat sanitaire* : l'objet a été observé le 13/09/2017 sans être déposé. La surface est empoussiérée et encrassée. L'œuvre présente des lacunes structurelles : les mains sont manquantes de longue date, la partie droite du visage du saint a aussi été endommagée mais semble-t-il à une date plus récente. Les vestiges d'une ancienne intervention de restauration sont visibles au niveau de la main droite du saint (goujon métallique) et peut-être aussi au niveau de la partie droite du visage. La polychromie de l'œuvre est lacunaire, l'œuvre semble avoir été repeinte. La statue paraît liée à la maçonnerie au niveau du dos par un fil de fer.



## **CHRIST GISANT**

*Département* : Corrèze

*Commune* : Collonges-la-Rouge

*Localisation* : église paroissiale Saint Pierre

*Statut juridique* : propriété de la commune

*Désignation* : **statue de Christ gisant**

*Datation* : 16<sup>ème</sup> siècle

*Matériaux et techniques* : bois sculpté

*Dimensions* : H.9 cm ; L.134 cm ; la.29 cm

*Historique* : Christ gisant datable du 16<sup>ème</sup> siècle, trouvé par M. l'abbé Gauzin dans une haie en

juin 1971 (posé là par une personne qui devait l'avoir trouvé dans un grenier). Ce type de Christ était exposé le vendredi saint et porté par les confréries des pénitents. Il n'en existe que quatre en Corrèze, le plus proche se trouvant à Turenne (cf.notice PM19001092).

*Protection* : inscrit au titre des monuments historiques le 25/10/1988

*Référence base Palissy* : PM19000914

*Etat sanitaire* : l'objet a été observé le 13/09/2017. Des tas de sciures, preuves d'une infestation active, étaient visible au niveau de la tête et des pieds du Christ.



### **OBJECTIF DE LA DEMANDE**

L'intervention sur la statue de saint Maximin vise à améliorer l'état de présentation de l'œuvre, à assurer sa conservation et sa sécurisation. Celle du Christ gisant est une intervention de stricte conservation.



### **INTERVENTIONS PRÉCONISÉES**

#### **STATUE DE SAINT MAXIMIN**

- dépose de l'œuvre
- emballage soigneux et transport en atelier
- dépoussiérage et nettoyage
- traitement insecticide curatif et préventif
- retrait du goujon métallique au niveau du bras droit pour éviter la corrosion
- comblement des lacunes (greffe ou masticage) au niveau du visage avec réintégration de la polychromie
- traitement des zones lacunaires au niveau des cassures des deux avant-bras par un léger lavis en teinte neutre afin d'atténuer visuellement le manque
- il sera procédé à des sondages stratigraphiques pour déterminer, en accord avec le maître d'ouvrage et la conservation régionale des monuments historiques si un dégagement de polychromie est envisageable en option
- le système d'accrochage actuel sera revu de manière à proposer une sécurisation de l'œuvre sur console métallique scellée dans les joints de la maçonnerie. Il sera fait en sorte que la nouvelle présentation isole davantage la sculpture du mur.